

江南诗韵

江南诗韵

JIANGNANSHIYUN



2021年11月 第6期

(总第37期)

主办：苍溪县江南小学校
主编：赵艺平
副主编：王永生 向伟
责任编辑：郭艳玲

卷首寄语

钩沉典籍里的精神之源，为当代人指引征途

——记《典籍里的中国》第一季

10月10日晚，中央广播电视总台大型文化节目《典籍里的中国》第一季以王阳明《传习录》收官。王阳明波澜壮阔的人生、“知是行之始，行是知之成”的先贤智慧，以及传承注重实践、实干兴邦的重要理念，在网上持续发酵。事实上，第一季11期节目期期有文化的燃点、情感的爆点，每次更新都会掀起新一轮热议，被许多年轻人称为“封神之作”。著名评论家饶曙光认为，《典籍里的中国》能成为现象级节目，即在于创作者深挖传统精髓，钩沉典籍里的中国精神之源，为当代人指引征途，实现了优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

以典籍为脉络，串联起中华文明史的文化之链

《典籍里的中国》通过时空对话的创新形式，以典籍为脉络，串联起中华文明史的文化之链，以期构建深刻的文化传播、交流的历史图谱。

10月10日晚《典籍里的中国》采用倒叙手法，从王阳明去世前一年接到前往广西平叛的诏令讲起，回顾他从少年立志、踏上仕途，到挨廷杖贬谪贵州、龙场悟道、平宁王之乱的坎坷一生，同时也是追寻大道的求索一生。跟随节目，观众跨越500年时空，得见王阳明九死一生仍心向光明，终悟得“知行合一”思想真谛的历程；年轻人更在节目中触摸到《传习录》的睿智光辉。

其实回到节目创作的初心便可知，《典籍里的中国》凭什么每一期都能成爆款。中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。中华民族能立于世界民族之林生生不息，古老灿烂的中华文明源远流长、历久弥新，一个重要奥秘即文以载道、以文化人。典籍，正是中华文化永不枯竭的源头活水，能永远给予中华儿女精神滋养。因此，《典籍里的中国》通过时

空对话的创新形式，以典籍为脉络，串联起中华文明史的文化之链，以期构建深刻的文化传播、交流的历史图谱。

自牛年新春开播，《尚书》《本草纲目》《论语》《孙子兵法》《楚辞》《史记》《道德经》《传习录》等享誉中外、流传千古的典籍依次登场。伏生一生守护和传承《尚书》的故事，“古有《天工开物》，今人继往开来”的科学精神，李时珍“身如逆流船，心比铁石坚”的医者品格，司马迁、屈原、孙武等人深切的家国情怀，周文王、老子、孔子等古代圣贤思想的精华和内涵等——典籍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值，也一次次焕发新的光彩。

在新媒介与传统文化的交互中，让当代中国人与先贤心灵相通

《典籍里的中国》之所以能“唤醒”基因、沸腾我们的血液，在乎融合了“戏剧+影视+文化访谈”的创新形式，在乎节目在新媒介与传统文化中找到了交互的契合点。

在网友心里，《典籍里的中国》留下了太多名场面。比如《孙子兵法》，其所承载的“重战”“慎战”的思想光辉，深远影响后世2000多年。中国人民解放军国防大学教授薛国安进一步阐释：“自古热爱和平的中国人民，根本不愿意战争，但是也不惧怕战争，我们会以亿万同胞凝心聚力，共筑新时代的万里长城！”

又比如《楚辞》一期，戏剧故事围绕屈原手中的“柑橘”展开。橘子不止是屈原和楚怀王共同成长经历的一个见证，而且是屈原对那片土地、对那片土地上人民的一种情感隐喻，还是他对自身的一种期许。2000多年前，屈原仰望苍穹发出《天问》；2000多年后，依然传承着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”精神的中国人，已经奔赴深空，将最浪漫的诗篇写在了宇宙之中。

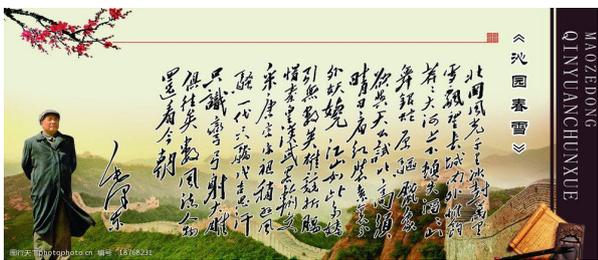
用时代的新介质开拓新的传播场，节目火了，典籍“活”了。正像节目最初的推广词——“中华典籍浩如烟海，兼收并蓄；中华文化一脉相承，不绝如缕”。



沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。



词上片描写北国壮丽的雪景，抒发了词人对祖国壮丽河山的热爱。下片议论抒情，重点评论历史人物，歌颂当代英雄，抒发无产阶级要做世界的真正主人的豪情壮志。全词熔写景、议论和抒情于一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。“北国风光，千里冰封，万里雪飘”这三句总写北国雪景，把读者引入了一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。

“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。

“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，都有活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句，表现“山”“原”与天相连，更有一种奋发的态势和竞争的活力。

“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”写的是虚景，与前十句写眼前的实景形成对比，想像雪后晴日当空的景象，翻出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟，雪后的景象则显得娇艳。

下片由毛泽东主席对祖国山河的壮丽而感叹，并引出秦皇汉武等英雄人物，纵论历代英雄人物，抒发作者伟大的抱负及胸怀。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，可谓承上启下，将全词连接得天衣无缝。“江山如此多娇”承上，总括上片的写景，对“北国风光”作总评；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”，以“惜”字总领七个句子，展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物，展开一幅幅历史画卷，使评论得以具体形象地展开，如同翻阅一部千秋史册，一一加以评说。一个“惜”字，定下对历代英雄人物的评论基调，饱含惋惜之情而又有批判。然而措词极有分寸，“略输文采”“稍逊风骚”，并不是一概否定。至于成吉思汗，欲抑先扬，在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味，而且用了“只识”二字而带有嘲讽之意。“弯弓射大雕”，非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物来带领。“今朝”的风流人物不负历史的使命，超越于历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，并且必将创造空前伟大的业绩，是诗人坚定的自信和伟大的抱负。这震撼千古的结语，发出了超越历史的宣言，道出了改造世界的壮志。那一刻思接千载，那一刻洞悉未来，那一刻豪情万丈，那一刻傲视古今。

《沁园春·雪》突出体现了毛泽东词风的雄健、大气。作为领袖毛泽东的博大的胸襟和抱负，

与广阔雄奇的北国雪景发生同构，作者目接“千里”“万里”，“欲与天公试比高”；视通几千年，指点江山主沉浮。充分展示了雄阔豪放、气势磅礴的风格。



小蜗牛

(八·二班 刘倩)

我驮着我的小房子走路，
我驮着我的小房子爬树，
慢慢地、慢慢地、不急也不慌。

我驮着我的小房子
旅行，到处去拜访，
拜访那和花朵
和小草们亲嘴的太阳。

我要问问他：
为什么他不来照一照
我住的那样又湿又暗的鬼地方？



候鸟

(六·三班 唐浩锋)

候鸟是
来走亲戚的

来的时候
口中衔着
鲜嫩的春天

眨眼就要离去了
让我们
在它的行囊里
塞满金色的秋天



奖状

(七·四班 王鸿)

一片片金黄的
翩翩起舞的树叶
多像一张张
绚丽的奖状

秋天
是个收获的季节
快把奖状发下去吧

墙角一张
树根一张
池塘一张
马路一张
还有那位
爱读书的小朋友
也送他一张



果子是会飞的鸟

(八·四班 杨念)

秋天的果子，
长了金黄的翅膀，
成了会飞的鸟。
从树上，
飞下来，
好多呀。



果子，
坐上了大飞机，
飞向世界各地。
果子飞到了，
我家的餐桌上，
好香呀。

果子的香气，
还飞进了我的被窝。
在我的梦里，
果子都是一只只鸟，
飞呀飞。

今天是不下雨的日子

(九·三班 陈秋林)

今天是不下雨的日子
云朵不再穿着缝缝补补的衣服
不再掉下碎布料

现在是仙人掌开花的日子
是雨伞放假的日子
植物已经泡够了温泉

我的小院子
全是一排排乖巧听话的阳光
在树上荡秋千



雨人

(七·三班 牛雪莲)

每当下雨
雨人就变成透明的
在雨中行走

冰凉的雨
毫无阻碍
穿透雨人的身体

天晴了
雨人又变回寻常模样
出没在我们身边

小心翼翼守护着
有关于雨人的
秘密
好多呀



心若凌云，清风自来

——研学实践自我总结

(八·四班 赵梦绮)

请吹来一阵风。

一开始我对此活动抱的乃是拒绝的态度，一是晕车，二来麻烦。

可终于还是慢慢接受，哎，愿那相处时的愉快。请吹来一阵风，化开我郁闷的心情和莫名的忧愁。

现在回想，我当时的接受是十分值得的。

一舟行天下，山水赋青春。

(图 赵梦绮)

在青春一去不复返的行程里，风景必不可少，人生不可或缺。也许路途中有混乱与精彩，但领略到的却是独一无二。



秋意，风轻吻着地平线。

龙门洞和雪溪洞内，有着上千年形成的各种奇形怪状的钟乳石：有的瑰丽，有的壮大，有的恐怖。其中，最令我吸引的莫过于“擎天玉柱”和“生命之源”。“擎天玉柱”，顾名思义，实际上就是两根粗长的石柱。但就是这么两个玉柱十分有意思：玉柱上雕刻着龙的模样，瞧着颇有几丝神圣威严不可侵犯的意味。玉柱直入水中，端端急流，冲不走玉柱的挺拔英姿，在这意味之上，又增添人几丝宝海神针的感觉。那不，玉柱连接洞内河与天，那样子，仿佛可以挣脱枷锁，独自一人洒脱快活。而“生命之源”又有所不同，它恬静，它安宁，它神秘。“生命之源”就像一个水瓶，缓缓给周围胜似小碗小杯的倒水，就犹如一个慈祥的教母在给疾苦的人民以帮助，难道不是吗？

明月峡，本名朝天峡。初见之时，觉得此景区的风景配不上那国家级的四个A，但想法又在后来很快地被否决掉。走栈道时，不敢相信这是在三国时期就完成了的标准式栈道，那些木板经久不衰，真是让人吃惊。在栈道上欣赏风景可是一件很难得的事情。

往左看，峭壁上到处都是绝处逢生的野草。可往右边看，景色又不一样。奔流不息的江水不停地拍打岸边的石头，声声清脆。对面岸边的山峰又显得特别雄伟，层层叠叠，不断递进，形成阶

梯状的峭壁，无不令人惊奇。加上树木的渲染，又给其带来许多生气。真是“远近高低各不同”啊。

秋意，风捎上暖阳。

昭化古城，原名葭萌关。一个富有诗意的名城，城内风光犹如穿越几个世纪回到古代，自然而又古朴，真实而又虚幻，美丽而又浪漫。渗透了许多年的历史，迎面而来的悠久感。在其中，印象尤为深刻的莫过于汉服礼仪的环节。穿上那汉服，心里充斥着满足感和自豪感。每每一个动作，都满含敬意，敬这流传保存至今的古城，一砖一瓦；敬这古代礼仪，一举一动；敬那时空对活者，一问一答。当跨上那高高的门槛，进入大殿中，敬拜孔子时，心中敬意便加深重几分。

无花果基地，是让我们实战体验的乐园。还记得当时上家丁手工补丁课的时候，同学们的脸上失望尤为明显。一个个到课堂上时，最基本的穿针引线都要花费几分钟，也难怪同学们会失望。但后来的欢乐把阴云通通清扫干净：同学们开始缝补丁，刚开始穿针的粗中有细完全消失，只剩下千奇百怪的补丁。有的没眼睛的被缝出十字架式眼睛；有的表面挺不错，但后面满是线头；还有的直接上面和下面一线穿过，真是令人哭笑不得。

四种地方，四种体验，四种收获。

果然是做的重于接受。

平日，我可以像采菊东篱下的陶渊明，可以像兀坐听雪溜竟日的徐霞客，如垂钓瓦尔登湖的梭罗。可是现在，我拥有青春给予少年人最好的礼赞，肆意张扬的冲动是为血气方刚的少年初入人世的尝试，温酒下肚壮心，于是满腔热血酒给了这神州大地。是这一次活动让我明白，中国的伟大。正如赛缪儿·厄尔曼所言：“青春不是年华，而是心境；青春不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志，恢宏的想象，炽热的感情；青春是生命的深泉在涌流。”

奋斗赋予时间以意义，精神照亮民族的未来。珍惜时光，把握青春，才能开创和迎接黎明前的曙光。时代的考卷已经列出，我们的答卷正在写就。

所以，就不必吹来一阵风。因为心若凌云，清风自来。

